

شعر

## النبيوة

عصام أبو زيد





رئيس مجلس الإدارة :  
د. سمير سرهان

## إشراقات أدبية

( نصف شهرية )

رئيس التحرير :

عبد الحéal الحماصى

نائب رئيس التحرير :

محمود العزب

مدير التحرير :

أحمد الحوتى

الإخراج الفنى :

محمد قطب

أول مايو ١٩٩٠

تصدرت :

الهيئة المصرية العامة للكتاب  
كورنيش النيل - رملة مولد - القاهرة

٧٠

# النبوة شعر

عصام أبوزيد  
دراسة

خيري شلبي



المنشأة الحديثة للنشر والتوزيع

١٩٩٠



## عزف منفرد

---

- أيها الجسد المتيسر
- بلمتك الخرائط بالوجع الأبدى
- علقتك الحرائق فوق النوافذ والصور الحجرية
- والنساء الصغيرات أشعلن حولك جلد القصائد
- أسقطن تاريخك المتهالك
- ورد البراءة
- أسرجن خيل التوغل في الأحمر المتجاسر
- رشقن الصحارى في قلبك الخوف
- مسهم التوالد

تركن المناديل فوق الصواري نشيدا حزينا • •  
وفاتحة للمرات •

\*\*\*

أيها الجسد المتيس • •  
حاصرتك المراسيم — شرع القبيلة • •  
شرنقتك الفصول على الشجر الهامشي • •  
فرحت تبلل أوجاعك الداخلية • •  
في البحر  
والبحر شرد أفراسه الناحلات • •  
فرحت تبلل أوجاعك الداخلية • •  
في النيل •  
والنيل منذ احتوته المدائن • •  
يغرس أطرافه بالوحل • •  
يرقد بين « الفتارين » والصور القاضحة • •  
يشعل غليونيه الساحلي • •

\*\*\*

أيها الجسد المتيس ••

نصبتك المواسم في مفردات التوجس والانتظار ••

• وأخلت بين اشتباك النوارس والأخضر المستهان •

المرايا التي تحبس الشمس بين الرماد المراوغ ••

لا تمنح الآن وجهك ذاك المجعد

غير اشتعال الأناشيد في الزمن المدرسى

• أيها الجسد المتيس •

١٩٨٥/١١





## اشكاليات التفرد

---

( .. اخلص في طينتي .. يخلص واحد )

.. له شارة الممكنات ..

كونه هائل بالخراب الجميل ..

سوته ديكية ..

حاضر في الجهات ..

أفسس ..

دمى فسحة تستطيل

بين البلاد ..

ريشتى في نسيج المياه الأليفة ..

أعرض فيّ خلايا الفضاء ..



سَيِّدًا لِلتَّوَلَهُ ..  
اللُّغَاتِ ابْتِدَاءً انْبُذُور ..  
أَشْجَرَهَا ..  
وَأَمْشَى بِهَا فِي الْمَسَالِكِ ..  
أَهْيَصَ عَلَى السَّاحِلِينَ ..  
سَاحِلٌ يَتَعَصَّرُ بِي ..  
سَاحِلٌ يَتَكَشَّفُ عَنْ جُودَتِي وَابْتِدَائِي  
التَّجَارِبِ  
أَجْرِبْ لِي خُطْوَةً فِي نِسَاءِ الْبِرَاعِمِ ..  
وَأَمْكُثْ .. مُحْتَمِيًا بِالْيَفَاعَةِ  
تَطْلُعْ لِي ..  
شَامَةً تَصْطَفِينِي  
أَشْرَعَ فِيهَا حُضُورِي الرَّسُولِ  
آتِي وَكِتَابِي ..  
قَلْ هُوَ ..  
هَسَاءٌ ..  
أَهْنَدْسُهُ وَرَدَةً لِلْإِبَانَةِ ..



تتناسل فيها النوافذ

مضغة للحرائق ..

أشكلها في مياهي ..

نورسا ..

يتعلم عن سالفه الكتابة ..

يتوتر بين المسافة ..

حين تنازله أنثيات الدماء الحنونة ..

قل هو ..

قل هو ..

قل هو ..

١٩٨٦







يختصر النجم شارته في المزارع ..  
ويدخل فاتحة الاشتعال ..  
تشيخ الخيول على راحتك  
وأنت تقاتل في الماء ظلك ..  
تحاصر قافية في المنافذ ..  
تردد أشعارك الغابرات :  
« ولقد نسيتك والرماح دواخل

عيني وبيض الهند تمزق من فمي »

\*\*\*



وأنت تلاطف شيخوخة السيف ..  
تهاجر بين فتوق الخيام ..  
تلملم أطراف هذا القضاء المغبر  
بالنازلات القوارض في قومك النائمين ..  
على وردة للقصاصد ..  
والروم تطلع بين الوسائد •

١٩٨٥



## مجاهدة

---

ونارتى نكل بهامزه ..

ولامزه ..

• بصولتى

أجَاهِرُ النبوءةَ العَصِيَّةَ

وتربيةُ النوارسِ القمر ..

• تحضنى ..

فأكشطُ البِلَادَةَ العِطْنَ ..

بريشةِ التحولِ العَنيفَةِ

أعزُّ التآلفَ اللطيفَ بالصدى ..



أساعد الجنون كى يرشّ الشجر ..

تدغدغ المسافة الكسول عبر ياقتى

ونارتى لكل هامزه ..

ولامزه ..

بصولتى \*

يختصر النجم شارته فى المزارع ..

ويدخل فاتحة الاشتعال ..

تشيخ الخيول على راحتيك ..

وأنت تقاقل فى الماء ظلك ..

تحاصر قافية فى المنافذ ..

تردد أشعارك الغبرات \*

\*\*\*

## الليل

---

نافذة بين حوافر قصر يتمطى فوق وسادات الشبق الليلى ..  
ويعرى ريحا تحمل سيفاً مشروخاً ..  
درعاً مشروخاً ..  
رأساً تسكنه خيل تتريض تحت العشب وبين النار ..  
كان الليل كخفاش  
يتدلى من أهداء الجرح  
المتعلق فى سنبلة الجوع .  
العاصر أمعاء الفقراء .  
رأسى يرتل بعض المراثى ..

٣٠/٨/١٩٨٥ م





كان الفجر نزيفا يتسلل في شريان الأرض العالقة  
بالسوان الطيف ،  
ونساء الشمس ،  
كن بأحذية العسكر ،  
يلبسن ملائات الظل ،  
يتمشون ،  
يفتحن خزائن مغلقة بالنجم النازف تحت الوتر المقطوع ،  
يبتعن قوارير الكحل الضوئي ،  
ويضاجعن رجالا ،  
امتهنوا ختم العشب .

٣٠/٨/١٩٨٥ م





## امراة

---

امراة حاملة ..  
حبلين من مسد .. حول جيدها ..  
تدعك الأيائل الجميلة ..  
تحت جلدها الفصيح بالنوافذ ..  
تمضغ العصون في منزل الندى ..  
امراة .. حاملة ..  
حبلين من مسد .. حول جيدها ..  
ستشعل الفتى ..  
عوده النحيل شوكة  
تجرح النخيل في خلية المدى •

١٩٨٦/١١





## التكاثر

---

تكاثره ..

يؤرق الشئون في الرحم ..

وعارفُ السلالة السريرة الخبيثة الترائب الأول ..

سما فلكنا ..

تخض نهدها بسنبله ..

وئعرفسه ..

يرجها ..

خلية التشجر العنيف بالمطر ..

وناقشُ الغدير حول أنمله ..



وتنظـره ..

تحك بطنه الـوريفَ عبر رُغدها ..

ورغوتـه .. تفكُ رمـزها ..

تهز نطفة التخلق الصعب ..

( علقـة .. فمضغطة<sup>٦٩</sup> )

فكسوة التمام وارده ..

فطفله العصي داخلُ الزمن \*

تكائـره ..

يؤرق الشئون في الرحم \*

١٩٨٦/١٢

## الناس

---

ناس ..

يحبون من وردة ،

غصنها شائع في الفضا ،

عطرها .. بالغ سطوته

\*\*\*

ناس ..

يدقون أطرافهم في المزارع ،

يلفون أحفادهم .. بالمدى ..

والندى ..



واصل في السلالة .. عارف عنهم ..

عورة

\*\*\*

ناس ..

يعضون أشجارهم ،

حين تشرحهم غنوة

يبيضون في فرجة للصدى

\*\*\*

ناس ..

يصلون فوق التخيل ،

يدسون ميراثهم ..

في كتاب الفراش

يشدون ألوانهم حول جسر الفصول

\*\*\*

ناس ♦♦

يحبون من وردة

غصنها شائع في القضا

عطرها بالغ سطوته ♦

١٩٨٦/١١





## الغزالة

---

يطففونها .. غزالتى البدينة ..  
قيصصها مغامرٌ الندى  
وحارثُ الرعود واصلُ الرحم ..  
وراجمُ القريب بالسنابل ..  
مؤانسُ الدهول فوق تلةِ الدخان ..  
وخبزة المجاعة ..  
وشمسهُ ..

تعلل السماء بالغبار ..

يطففونها .. غزالتى البدينة ..  
تناسل اليمامة ..  
تعارك الفضاء كى تشده ..  
لبذرة التحرش الجميل ..  
تؤهل .. بحيرة التصوف ..  
وتكبس النجيل بين راحتى ..  
وطمية

تسد عورة المدار تحت ذقنها ..  
توتر اللحاء  
وتسحب الملاة البلية  
بنطقة السواسن الشجر  
تعصف التراب ..

لتدرس النوافذ

يطففونها .. غزالتى البدينة ..

## طائر الكتابات

---

ريشه وارد في اللغات التي

تتعرف غصنين صارا غناء ..

تتماسك فيه الحدائق ..

عشبة ..

تتقرى اتساع المياه ..

قالت له غيمة ..

راحتي في بلادك ..

تتعلم كيف ترج العصون العصية ..

تخض العصافير في وردة ..



وثرجم سومسنة فى النوافذ ..

بالحضور الشهى ..

قالت له طفلة ..

يجوز اشتباك المرايل فيك

بطرف المراعى التى تتوله ..

يجوز التحرش فيك ..

بوعل تشعب فى تربة عاشقه ..

وسر اليها اجتهاده ..

قالت له طيمة ..

يشكل بين اتساعك ..

موطن لابتدائى ..

موطن يتدثر ..

بانفجار الزروع ..

ويعكف فوق الندى ..

قالت له خيمة ..

يلف الفوارس أعضاءهم ..

باتتشارك ..

تضخ المسالك أشجارها

في صلاتك ..

وتجهر فيك القبائل ..

بالأنبياء ..

ريشه وارد في اللغات التي

تتعرف غصنين صاروا غناء ..

تتسبك فيه الحرائق ..

عشبة

تتقرى اتساع المياه ..

١٩٨٦





النار لا تستحم ..

سوى ..

بالذى ..

له راحة من نخيل ..

وعصفورة فوق جرحه ..

تنصره فى عراك المواسم ..

\*\*\*

أنت تهجر أعضاءك الداخلية ..

هين .. يرج الفخساء ضفيرته ..  
عندها .. تنزل فيك القصيدة ..  
وردة .. وردة

\*\*\*

انتهزت المسافة للعشيب ..  
أرضاً .. تحط عليها انتشاءك ..  
انتشرت بطمي البشارة ..  
اعتمرت .. بيوابة في اللغات .. لك ..  
أنت تترك شربانك الساحلي ..  
يلتف حول اليمام الوليف ..  
يمتد عبر لحاء الفصول ..  
إتهمال

\*\*\*

( أنت فرد .. في كتاب النضارة  
تبدأ خطوك .. شجرا

صوتك .. قمرا

دلت عليك البرارى ..

حين .. ضاجعت آلهة فى الخيام ..

اكتملت بعرس التولِّدِ

اقترحت المساحة ريشا ..

يلون عصفورتين ..

بين الخلایا

انتخبت السماء دماً عائلياً ..

\*\*\*

الأرض ..

نافذة للهجاء ..

لك الشارة الاشتعالُ المباغت ..

مشتعلاً بين فصل الجنون ..

وفصل الغناء الجميل

تجاوز أطراف قلبك ..



هذا الذى ..  
له وردة من صهيل ..  
وأرجوحة ..  
من خيوط المسدى ..  
(بينك .. وبين ألها ..  
فسحة ..  
لاكتمال الحروف العنيدة ..)  
احتو صولتك ..  
نسوتك ..  
فوق عشب المسافة ..

\*\*\*

جرب حضورك ..  
بين المراعى البعيدة ..  
لها نطفة ..  
لك .. نطفة

توالد بها ..

طفل<sup>و</sup>

لغة تلف في ساعديه ..

اتصال جديد بجسم القصيدة ..

النار لا تستحم ..

سوى ..

بالذى ..

أنت ..

١٩٨٦/١٠



## ولد يفسر سطوته

---

ولد سيد ..

يجيد الظهور على قشة تسآله ..

بين المياه الحميمة ..

يشعل قمصانه بالدماء النبيلة ..

كى تقول الذى لم يقله ..

أنه أول الطالعين على اخوته ..

قمرا باحشا فى الشياه

على وردة للقعود المدلل ..

لم ترمه الذئاب التى تنأهشك شله .. هلا رهله «



في حجر للتأمر ..  
يعيد اكتشاف المجرات في سيدة  
تتفرس فيها النبوءات  
تحمل جرتها بلدا طيبا  
فاتحا للمسرة أوردة في الفيافي ..  
يراودها بالغناء الملون ..  
تأتي إليه محملة بالفجاءة ..  
شوق قميصا لها ..  
يشهق في فرصة لابتهاج الأنامل  
حين تهجى الحروف على جسده وارف ..  
يبتل أطرافها في كتاب البخار الذي  
يتلخص من شرفة تستحم ..  
ولد سيد ..  
تخش السكاكين أفدنة في البنفسج ..  
حين يعبر فوق الأريج ..  
« حاش لله .. ملك كريم »

يُجْهَدُ شِرْيَانَهُ فِي الْبِرَارِي •  
لَهُ قَامَةٌ فِي جَذُورِ الْهَوَاءِ  
فَسِرْ أَحْلَامَهُمْ فِي الزَّنَازِنِ ••  
أَنْتِ تَمْسِكُ أَعْرَافَ هَذِي النَّبَاتَاتِ  
وَتَعَصِرُهَا حُمْرَةً لِلْمَالِكِ ••  
أَنْتِ تَصْلُبُ فِي شَوْكَةٍ تَسْتَهْلُ  
الرَّكُوضَ عَلَى زَهْرَةٍ بِالتَّوَجُّعِ ••  
وَيَأْكُلُ رَأْسُكَ طَيْرٌ يَجْنِسُ أَعْضَاءَ بِالْفَضَائِحِ ••  
أَنْتِ •••

\*\*\*

يَسْتَقِيمُ إِلَيْهِ الْمُلُوكُ ••  
— سَبْعُ مِنَ السَّنْبِلَاتِ السَّمَانِ •  
يَأْكُلْنَ سَبْعًا نَوَاحِلَ ••  
تَسْتَقِيمُ إِلَيْهِ الْخَزَائِنُ ••  
يَعْبُوها بِانْفِتَاحِ الرُّعُودِ عَلَى نُورَسٍ ••

اكتمال الفراش العنيف ..  
 وينشر أعطافه في النجوع ..  
 يضوع عليها ..  
 تأتي إليه العشائر ..  
 فيمنحها شارته ..  
 ولله .. سيده ..  
 .. رجاله فقال دلسه

١٩٨٦

\*\*\*

وعرفٌ سوسنه ..  
يمكّن البحيرة المصون ..  
لتمسح الفتوق بين سنبله ..  
تطوف حول نخلة الخروج عبر قامة البنات ..  
يفتن بشرتي مهتمة ..  
يفتن شعرة الركوض عالقته ..  
بحجرتي ..  
وعرفٌ سوسنه ..  
يشق عشبة الفراغ ..



فيدخل الفراش ..  
 فراش التكون ..  
 تنام بلدة الغناء ..  
 تقوم بلدة الغناء عارفه ..  
 بكل نافذة تبص في القرنفل ..  
 وعرف سوسنه ..  
 يلف جرة الحروف  
 بعارض السماء ..  
 فتتنفس الحروف ريشها وتوسع البلاد ..  
 وتبدأ التضافر الغني بالدماء ..  
 فمولد القصيد اقرب  
 تفجر الرحيم ..  
 وعرف سوسنه

### ١ - حمزة البهاوان - تعليقات

- يجرح وجه المدار ••
- ويربط في النهر أشجاره ••
- أفراسه في فتوق القصائد ••
- اشتعال الصهيل على السونسن الحجري ••
- يفتح في العشب باب الحرائق ••
- يترك أسيافه ••
- في خيمة الاعتكاف ••

الرمسل يعرف أوقاته ..  
والخشونة تفرط أزهارها ..  
ويهزمنى جند كسرى  
ونجندى بأرض المدائن  
يسرون فى القيد أسرى  
ولكن لى فى المزارع  
نجم تروضه بنت كسرى  
يدخل بوابة العشق ..  
مبتدأ بالتراشق ..  
يرتل أشعاره ..  
فى اشتباك النضارة بالعطش الساحلى ..  
يوصل بين النفسج واللغة العاطفية ..  
يعلن أن الحبيبة طالعة من طقوس التوقد ..  
عراك الأناشييد ..  
بازغة من فصول البكارة ..  
يعلن .. يعلن .. يعلن

وجه الحبيبة يهرب في شاحنات التخوف ..

يسقط بين الفضاء الشمالي

ويهزم مني جند كسرى \*

وجندي بأرض المدائن

يسرون في القيد أسرى

ولكن لي في المزارع

جرح تفتقه بنت كسرى

الليل يعرف أوجاعه ..

والمسالك تبدأ أوصاله بالحرائق ..

يفرد مائدة الوجع الداخلي

يشطر أقماره الياسه ..

يغمس أطرافها في دماء الخيول ..

ماء الصهيل المعبى بالقاطرات ..

يوطد أحزانه في المضارب ..

أشعاره في رءووس المرائي ..

يزاحم أطرافه في مظايا التشرد ..



- يركب فلوته المستجمة بالحومة الصاهره ••
- حين التفاف الخمود على أفرع الذاكره •
- \* ( حمزة البهلوان : بطل أحد الملاحم العربية قبل الاسلام )

## ٢ - قطري بن الفجاءة - هوامش

\* عن حالته \*

- يخالط أطرافه بالهزيمة ••
- يمتد بين النوافذ جرحا ••
- يعلق نسوته في قميص المسافة ••
- يندبن أشياءه ••
- يبدأ رحلته ••
- في بذور المخافة ••
- يحرق نخلته العائلية ••
- فوق جرح المسالك ••
- والماء غادر أفراسه ••

في كتاب الهجير ..

\* عن أم حكيم \*

يعرف وردته ..

الهواء المبلل يدخلها بالغناء ..

تدخله باللغات الحنونة ..

تبدأ رعشتها فوق طمى الهناء ..

في قلبه \*

تشد غطاء المزارع ..

تلتف فيه \*

تحاوله بالحرائق ..

جمرة .. جمرة

يبدأ الاشتعال الجميل ..

لها نخلة حلوة ..

تباغت أشجاره في حقول المودة ..

تحاصر شريانه في النوافذ ..

وتحشده بالمسرة \*

له خيمة من نخيل البرارى ..

تطلبها للقصائد .. تخبئها ثمرة ..

في فتوق المراعى \*

\* عن موطنه \*

تشد الرمال ضفيرته الشجنية ..

وتربطها في جسور المجاعة ..

يستشأ الريح ..

لعل المسالك ..

تفتح بوابة للأبائل .. يندس فيها ..

يلتف حول المفازات .. صخرا .. أربطة للتوجع ..

يفتش عن تربة ..

تسرح أشجارها في البلاد ..

عن عشبة .. عشبة

في خلایا التوقع \*

### ٣ - خمريات أبو نواس

- كان يمزج في الكأس خيل القبائل ••
- يفتح في الطمي نافذة للتوجع •
- يطلق في الصخر شريانه ••
- ويدعك أطياره بالتوجس ••
- كان يجلس تحت زهور الفوارس ••
- صهيل المسافرة حين تراوغ ••
- يوسع بين الأنامل خارطة للبلاد القميئة ••
- البيت ما البيتُ
- ملؤه الموتُ
- والأرض ما برحت
- ينتابها السحتُ
- كان يعلم أن الأعاجم في البيت ••
- ينتهزون القوافل ••
- يقتسمون المرائب •• شعر الطفولة ••

مهرَ الرغائب ..

حين تجن الأرائك بالنسوة اللابسات المراعى ..  
يعتمرون بوجه الحبيبة في موسم البرتقال ..  
وجهه لها ..

» فاطمة الحزن والعشق ..

حلت ضفيرتها في المدار المشاكس .. ١٢

يا خمري يا خمري

من الذى دثف

السيف ينعطف

في حومة الدار

والأرض ما برحت

يتأبها الحنف

للرمل خارطة لا تجير البلاد ..

سوى طلقة في عروق البرارى تذكر أحزانها ..

يفتح في الطمى نافذة للتشهد ..

يطلق في الصخر سنبلة للمرائى ..



كان يعلم أن العشيرة يقتتلون ..  
 يقتلعون المودة من واجهات المنازل ..  
 يحتفلون بعيد الإبادة للسندس العائلي ..  
 يكتبون يكتبون سقوف النخيل الصحائف ..  
 جساس ما عرفته الأرامل ..  
 فلتعرفن ..  
 يسيل الدم .. والمدى مبرم ..  
 وما البدر يطلع .. وما الشكر يوجب فينا الفضائل ..  
 ويح القبائل  
 يفتح في الطمي نافذةً للأيائل ..  
 تموت الأيائل ..  
 فوق جسور من الشجر المتشاغل  
 باللافتات المضيئة ..  
 يا ناس يا ناس  
 يشتاق نواس  
 للخمرة الليله  
 فالناس قد جاسوا  
 في ساحة الذلة



## تخطيطات

---

وساخرُ .. وناقثُ العقد ..

وطفلةٌ .. تعلُّ .. سنايله ..

تفكُّ الغزالة ..

تهزها .. تحطها ..

يراعة الحضور بالشذى ..

وشارحٌ .. لسرة النوافذ ..

يرهنُ السحابة .. مجنحاً

يغررُ الطيورُ في الخزائن ..

ويختمُ الروائعَ المديسة ..

بحامضِ الندى

فتحشرُ الزروعُ راحها ..

بخصرِ المدي

وساحرُ .. ونافتُ العقد ..

هو الرجل ..

وفاطر الطبيعة ..

يحك قشرة السماء تحت أبطه ..

ويهرش الفصول حين يعجن الشجر ..

ويرهن الجبال عند ساحره ..

هو الرجل ..

وقاتل الغزال يسحب النخيل نحو غرفته ..

يفرقع البلح

يشعث الفضاء بالحرائق



يفك سكته

ويبدأ الرحيل في الحجارة ..

هو الرجل ..

وصاعقُ الرعاة يضغطُ الغبار في البنفسج

يترجم الهواء .. حذاءه ..

ويقرض الجدار كي يفسره يفسره

ويجرش البلاد تحت ضرسه الصدى ..

ويهرس الندى ..

هي النساء كلهن ..

تؤول الجنون شارة الدخول عبر فروة المسافة ..

تؤرخ السعال بين عروة المطر ..

تُحرقُ الفضاء حول شعرها ..

تُحرمُ الحقول كي تخشها ..

أناملُ الخرافة ..

هي النساء تذهلُ الغصون حين تنزلُ ..

للحياة المواسم ،

فيبدأ اللقاحُ خبره

ليشرح العلاقة الجديدة ..

تجاء ساقها .

وتقصع الجذور حين تجلس المساء حول عينها ..

تعرض الطيورَ حول ركبة القمر ..

سنايلا

تجد الفصولَ بين أصبعين ..

وتوجز الصدى ..

فراشة الوله ..

هو الرجل .. هي النساء كلهن

هل يخش فيهما ..

مزققُ المدى



**طفولة الكراريس القديمة**  
**مفردات بسيطة وشغب جميل**



## رثيم .. طقس للفراشة

---

أقول انها رثيم

يمامة المدى

أو .. غزالة السديم

طفلة الندى

وساعد<sup>ة</sup>

يؤرجح الفضاء فوق منزل العبير

.. وعشبة<sup>ة</sup> ..

تطوف حولها قبائل النسيم

أقول انها رثيم



تشعن الحمام فوق ركبتيها  
وتضفر السهول  
حول جيدها الصغير  
يهش قارب النجوم بين شعرها القصير  
ويصخب القمر  
وتمضغ الحقول وردة المطر  
أقول انها رنيم  
يمامة المدى  
أو .. غزالة السديم

## تقاسيم الزمن المهزوم

---

« الى ع . س »

- ١ -

فاجأني وجهك حين خرجت من المساء  
كانت ترسمه الشمس على حدقات الموج  
كان النورس مشتعلا في عيني  
والطحلب يبكي في قدم البحر  
كانت سفن عطشى في حلقى  
والدفقة ذابت تقنلا تقنلا  
شجرا لا يورق غير العقم

كانت بسماتي تتشقق في مرآة الفقاعات  
ودموع المرجان تسامرني ليل الغربة  
تشقني في مقصلة الدهر

- ٢ -

راشقتني وجهك سهم اللحظات الأولى  
أغنية الزهر المتشرد  
وتظاير شعبي في شفئك  
دعيت الملك الأمر في مملكة العشق  
وسيفي مغموس في قلب العصفور  
نافذة الطفل المبتور  
وجنودي ما عرفوا غير مداومة الفقراء  
رسم الدخان على ورق الدور

- ٣ -

طالبني وجهك ملحمة الصديق المعهود  
يشهدا النجم الطير

حدقات الصدف المخمور

طالبني أزمنة العشب

اليوم المتفتح في زنبقة الحلم

طالبني وجهك

ورماد ينثرني في أرض الصبار

تفرخ في شفتي صقور لا تعرف تنعيم الكلمات

ومواترة الحدقة حين تبوح

طالبني وجهك

وحقيقية وجهي تثقبها الأسماك

والماء البارد يتراقص في أوردة الفم المتهرىء

وحريق يحمل رأسى في فلووات اللاشيء

يسلمني بوابات المدن المنخورة

يفرشنى أرضا تزرعها جوارى السلطان

وتغرد فيها الأحجار

يتعالى صوت الهرج الهارتوئى

- ٤ -

غادرني وجهك ...  
حلما وحديقة زيتون ونخيل  
وترا تنهشه عناكب هذا الزمن المهزوم  
وتشرده الطرقات الليلية  
غادرني وجهك ...  
والقمر يصب الليمون  
والجلسة تحضرها نجومات الحزن اليومى  
والخادم يتجول بالأقداح وفى عينيه  
تموت عصافير وتخوم  
... البحر يضاجع زوجته فى غرفات القبر  
يوالدها طفلا مشثوم

- ٥ -

خاصمنى وجهك ...  
زما بصقته مصاييح المقهى

بلعته الأقراص الخدر العصرية  
ساقته أغنام الغرف الضيقة  
الفاجرة اللمسات  
شجذته الساعات الملل اليومي

- ٦ -

عاودنى وجهك ...  
والنسر المتوحش يأكل رأسى المتفصد  
يبعثر لحمى المتفصن  
فى قارورة غبن ومهانه

عاودنى وجهك ...  
والمرآة الوهاجة ترسل بعض عصفير  
لتنقر عظم الميت  
يتردد صوت مكثوم  
« أحبك فى زمن مهزوم »





استعن بالفتاة البهيمة  
انها في البرارى  
تشرح ذاكرة في رماد الغيباء  
تستطيع الخرافة  
وتشيك في سر الغشيان  
اندلاعنا طريا

\*\*\*

## خروج

أخرجُ من جدول عينيها  
مبتلاً بالدهشة  
محتشداً بالعبق الساهر فوق أفاريز الأحلام  
أذوى أتحللُ  
تجمعني كفاهها  
أتكونُ في دفء اللحظات  
طيراً يفتحُ كل صباح نافذةً للأنسام

\*\*\*

## قمر يبحث عن تاريخه

---

(( الى كمال مهدي ))

..... هو البحرُ محتشدٌ بالمراثي  
..... هي الأرضُ مجروحةٌ بالأغاني الحزينة  
والسبيلاتُ العجافُ تغاصرن حول العيون الكحيلة  
والقصرُ المترسبُ فوق المياه الأليفة  
يقلب تاريخه المستضاع  
يفتش عن

عن لحظة الوهج المتواثب  
يبعث كراسيةً الوجع المتواضعل

يفتح نافذةً للتذكر

\*\*\*

... أرسم فوق الفيافي  
بعض التقاسيم بعض العيون الوسيعة  
أزواج بين الأيائل والنهر  
أجمع كل النوافير في دفترى  
وأرحل نحو الجنوب ...  
يفلق نافذةً للتذكر،  
كل الحرائق في القلب  
كل المواسم تأخذ دورتها العاجله  
والفصول تقشر تفاحة العام والعام  
تعلق فوق المشاجب قمصانها الباهته  
والبلاد التي علمتنى النجاة والحكم المستعارة  
علمتنى ... أن أعقد الريح فوق المدينة  
... ماثلة في جواشي الموات ...

آه ... وأدخل بين الدموع الأماشي وزيف القصائد

والشجر الساحلي على حافة الجرح

يرسم خيط التداعي

يفضح ظهر المراعى

... العيون التي رافقتني في الجلسة العائلية

في شرفة المنزل العائلي الصغير

تخاف التقرب منى ...

تخاف التداخل في ملقة الحلم .. انشطار البراعم

تخاف انفجار المواويل فوق الحناجر

آه .. وتحملني الشاحنات

والأونجه المستريحة في ساحة القهر

\*\*\*

... الكلام الموسىق بوابة للتوجس

وجهه يراوغ

فماذا تود .. ؟

أود ..

تباعد عني رداء الفصاحة والملح المتساند

آه .. وأرحل .. أرحل .. أرحل ..

خلف بخريف الحقائق

١٩٨٤/١١/٨

## رحلة في عربات الدمع

---

« الى بهاء الدين رمضان »

الرحلة :

تحملني عربات الدمع الجواله  
نعب حقل الجثث المزروعة في وجه العذراء المحتاله  
والنافذة قدما مفل معقوف الرأس  
الأنف  
مصلوب في عباد الشمس  
والطر يسرح أوصاله  
والمقعد أغنية الحنظل



طقس :

يأتى المذياع

شراع الصوت المغموس بقمر الأحزان

آخر نبأ بثته اذاعات القرصان الأحمر

مذبحة الورد

ويمام يحمله صندوق النار

ملك الفل يطالب ملك الشوك بتأجيل الاعدام

والنورس يتسرب بين الماء

يأتى الفنجسان

يناقرنى طير أسود

يشربنى بعتته

حين أداعب نهرا ينضب فى قلبى

أهدهد جرحا يعتاد مزاوله الترحال

وأدثر سيدة تحمل فى فخذيها الشارع والأطفال

وتشرد بحر مدينتنا

حين تقوّد حصان النظرات الجدلى

وحين تعلق شمساً في صدر يتفجر  
أسراراً قتاله

\*\*\*

نافذة :

القمر الأسمر  
يجمع أبناء السبيل يحادثهم  
يفتح نافذة الليل  
وجرح العصفور الأخضر  
- أنبائي/النهر الأسود  
يسكنه تمساح الغريبة  
وشراع مراكبنا ينهشه الدود المأجور  
نخلات الشاطئ ما عادت تمنحنا أغنيةً للحلوه  
الموج معاقل يملكها الديجور  
تبصق وجه الفجر  
تضاجع شاطئنا في غرف الرغبة  
وتلطن عذراء القرية

خاتمة :

كانت عيناها كالشبق المجنون  
كانت عيناى فى الظل تموتان  
وجهى مزاراب تبلعه الأرض الملعونه  
وذراعى تدحرج ظل الشمس  
تجمع نجومات مغبونه  
تزرعها فى كفى مدنا الأطفال

\*\*\*

قدمى طريق لا يوصل الا للقريه  
عهد من زمن العصفور  
يترقبنى خلخال النسور  
ورجال سنكبوا فى حدقات القمر  
فناجين القهوه

يترقبنى وجه لا تكسره الشمس

معزوفاً في قيثار العشب  
مغزولاً من أغنية الفتيان  
يتفتح في نافذتي ورداً ونخيلاً  
•• قلبي شيخ يتتبع عذراء الحي ••

١٩٨٤



## بطاقة الى قروي رحل

---

الى (( مصطفى عبده ))

— أيها الولد القروي —

كنت تطلع من نافذات الصباح الجميل

تمنح النيلَ وشمَ البراءة

والطرقَ الناعسات

سنبلة الاشتعال الجماعي في ساحة الرقص

تدخل في رعدة البرتقال الشقي

وساق الشموس الرقيقة

تشد النخيل .. اليمام الوليف على جذعك المتسامق

تكتب في دفترك المتوحد بالعشب

.. حكايا المراعى ..

حين راحت تراشق عصفورة الماء ورد السواحل  
تتبع زنبقة الاشتهاا البطولى

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

يخاطبك النيلُ

عن قافلاتِ البذورِ الحميمةِ  
يخبئوها الوجعُ الساحلُ المباعثُ  
تحملُ فأسك

تمزق شريانك المتجاسر

تمنح للأرضِ دفءَ الولادة

يبلك العرق اللؤلئى

تمر البنات الجميلات يرشقن موالهن

فى الليل .. تفتح ريحانة الوقت



تبدأ خارطة للغناء الملون  
تشعل في الشجر المتشابك  
والقمر المتسلل  
.. نشيد العواطف ..  
- أيها الولد القروي -

١٩٨٥



## مكابدات عاشق صغير

---

حيبي لماذا افرقتنا صباحا  
وبالشوق كنا سهارى المساء  
نقشنا على صفحات التسييم  
أحبك فجرا يزف الهناء  
أحبك لحننا يهز القوافي  
وقارب عشق يشق الفضاء  
أحبك بين الحنايا تغني  
عصافير قلبي حلو الغناء

أحبك أمضى بدرب التمنى  
أراقص كل صبايا الضياء  
حيبي لماذا افترقنا صباحا  
وبالشوق كنا سهارى المساء  
ورحنا نبيع العهود القديم  
ة نقتل كل طيور اللقاء  
ومرت علينا السنون الكثيرة  
ة تزرع فينا فصول البكاء  
وراحت تمزق فينا السهام  
وتساقط منا بحار الدماء  
فتبكي علينا دموع الربيع  
وتورق فينا ليالى الشتاء  
حيبي لماذا افترقنا صباحا  
وبالشوق كنا سهارى المساء  
أرجع يوما صفاء الأجنة  
تنساب فينا عطور اللقاء

ونرحل بين ظلال النخيل  
ونرقص بين أغاني الصفاء  
ونمرح فوق شراع الأصيل  
ونحرق كل حقول الجفاء  
ونرقد بين عيون الورود  
نشد المراعى علينا غطاء  
حبيبى لماذا افترقنا صباحا  
وبالشوق كنا سهارى المساء

١٩٨٤



تستحي من حضورك

أم ..

تصطفى وعشة

كى ترج اليمام على عورة فى المزارع

تدعك آلهة فى غبار القطيعة

وتشعل فى بذرة الوقت

غابة من خلايا الغناء

أم ...

♦♦♦♦

\*\*\*

## جرح

مجروح يا فرح الأطفال  
فوق العشب المسموم  
وحكاية جدتنا عن ذئب الغابة  
يحكى أن ...

ذئب يتجول في الغابة  
في الطرق المأهولة بالهمس المقروء  
ويلف الدور

منتشيا بخريف الآمال  
مجروح يا فرح الأطفال



## امراة تاريخية

---

- ١ -

يا امراة تحمل في زنديها خارطة الأوراق المكسورة

وتعشعش في زاوية الليل العاھر

محشور مطر الأدغال بسرداب الشهوة

ومراكب عينيك ما عادت تحمل عصفورا

أو تحمل غنوه

الشعر المتسول سيدتي متكئ للنار

ويمكن أن يصبح أرغولا في الحانات المشبوهة

في الغرف المفتوحة فوق البركان

النجم الشحاذ ينقط فوق مدينتنا الرغبه

تندس النسوة بين العشب وبين النعيمات

وتمر كلاب السلطان تجر العربيه

تحمل نهديك للمدن المزروعة في النهر القادم

من منحنيات القرده

ومن هضبات الوجه المتغصن

\*\*\*

- ٢ -

الموت يلطخ ساقيك من زمن سالف

ماتت فيه القرية والروضة

وتشقق وجه السفن المبحرة الى قاع الجذب

الطفل الجائع في عين الخفاش المتجول

يقتات الصبار

وبقايا القمر الساقط في الأمسية الأولى

ما بعد الألف



عنوان جانبي « حين تصوير الشمس حدوة لحسان والأرض  
زجاجة خمر فارغة وحذاء عجوز يسكنه العنكب »

- ٣ -

الحية تشدخ جدران البحر  
يتسلقه الطحلب والسماك المفقوء العينين  
منزلق بين يديك

منساب نحو القلب المصلوب  
مشدوها يتلقى الطعنات  
وهذي التفاحة في الحلق  
خيطة يرسم موالا

أو يرسم جمجمة تنقرها الغريبان

لوحة « ١ »

وتساقطنا من بللورات سموات الرب  
كالورق الأصفر  
وتشردنا أزمنة تسكن ذاكرة التجوال  
وخاصرة الحلم العالق بالمطر المتسكع  
ثم تقابلنا تحت النخيلات العطشى  
وتعطينا بالورق الأخضر

\*\*\*

لوحة « ٢ »

فرس بين عشييات الطل  
ينقط نافذة في عينيك  
يفتحها  
ينداح الشجر المطعون  
وتسقط كل يمامات الوتر المتشنج  
ما عاد العزف يفيد  
الدمع يسافر عبر شقوق الأرض المسعورة

وجشة هاييل اتفتحت

وامتلأت كل قوارير الصبح برائحة الموت

\*\*\*

لوحة « ٣ »

قمر تجذبه أعشاب المستنقع

بحر في أوراق التبغ

♦♦ ودخان ♦♦

١٩٨٤



## أغنية قصيرة

---

(( الى م.هـ ))

اليك

الى شجر للسحبة ينمو على ساعدك

الى مطر من عير تراقص في ناظريك

سأزرع أغلى شطوط الأمانى وورد الأغاني على راحتك

لأنى أحبك

تركت العصافير تلهو برمش الكمان

ونامت عيون النسيم قليلا

على قمر من حنان الجنان

وشق الفراش الجميل ضلوعى

وأطفأ كل حريق الزمان

لأنى أحبك

صرت الشراع المسافر دوماً <sup>بنهر</sup> بين الرحيق

صارت نجوم الليالى تعشش

بين بلابل هذا الطريق

وجاءت شموع تغنى بدربى

وتمرح بين بحور البريق

~~لأنى أحبك~~

إليك

الى شجر للمحبة ينمو على ساعدك

الى مطر من عير تراقص فى ناظريك

سأزرع أغلى شطوط الأمانى وورد الأغانى على راحتك

لأنى أحبك

١٩٨٤



## لوثة - قصيدة نثر

---

(( الى أحمد زرزور وخيرى عبد الجواد ))

هل تهش زعفرانة البصيره  
بين فتوق حلمك اليومى  
وتشعل صاعقة القرتفل غابة اليقين  
أم ..

تطرد الآلهة المشوشين من قرية الهديل  
تربط الملائكة فى برعم الخرافه  
وتكتنز قلق الصلصال الفائح من فراشة الروح  
أنت متيم بغيمة تشيل عورة البنفسج  
وغزلان ساذجة تندس بين نطفة اليمام

أغرّتك غنائية المزارع

ومسطحية العصافير المرشوقة في خلية الرحيق

أنت الملوّث بهم

لم تستطع أن تدهن قشعريرة النعناع بالنيازك

وتقيم هاوية العير فوق عندليبك الصغير

لم تستبن ياسمينه تبث رمادك الوريث

عند ركبة ينبوع

فرحت تدندن النشيد - مثاهم -

وتدق أطرافه البهيجة

فوق غوغائية الريحان

( مجرة ترج في النجيل جمرة الندى

شجيرة شجية تشج جدول المدى

خرافسة تخوض داخل الخلايا

خميلة تخور في حضرة الدخان ... الخ )

ورحت تدندن الحديث — مثلهم —

عن حساسية جديدة

تهيج لدى الزيفون

وتهرش الكواكب

١٩٨٨/٣



قصيدة نشر

سدرۃ الوجود  
منقوعة

فی شذی هوسک بالموت  
الموت باب لا کتمالك فیک  
الموت نافذة تحط علیها نکهة مراياک  
الموت کھف یخض مسک صراط  
یمتد من محاجرک  
حتى قیامة تفوح من أرایسک ارتعاشه  
بهیة وخالقة

الموت نورانية التراب عندما

يتبتل

فوق خيام الزقزقة الخارجة

من جوانحك

الموت شراسة الرحمة تتسلق

زلازلك الداخلية

الموت قامة من عبق الهستيريا

تنفجر فوق ريف الغيثان

الموت شعنة تندلع من سجدة طهورة

على جبل الوريد

الموت ....

١٩٨٨/٣/٢٨

## القاهرة/معراج

---

قصيدة نشر

(( الى أيمن غاوى ))

..... ارتبكت

وفاح محراب الوحشة من الخلايا

رائحة الوجد تصرخ داخل العظام

هوه تنتشر على رقبة الورد الذابلة

في قميصك المستعار

وبذرة التيه انفجرت

ما بين القاهرة وسوهاج

سنة واحدة

تنزف البراعم الأولى

يتسلق هواء العذاب غربة الساقين  
« يا أهلى صنعتى شقائى وصنعتى شقاءكم »  
رماد يقوم فى الوريد ...  
تجوع وحده ..  
وزجاجة خمر تشدك فى آخر الليل  
على أسوار المدينة  
وأشجار التوت المزهرة على سلالهم الكابوس  
شجرة تمضغ الأفيون كى تحاصر  
رحمانية النار  
فى كراريسك

\*\*\*

شجرة تأكل رعدة الفراغ  
على جسدك النحيل  
جسدك المنقوش تحت عزلة الأعضاء  
ورقابة الملاحق الصدئة



جسدك المفكوك على برج الصرخه

يتفتت

ينتشر

ورذاذ الخراب

يفسح

ويفسح

شجرة تبث العراء الطيب في يديك

وتشم أصابع الكآبة في دمك

تخدش زهد الينايع المريضة

الينايع المحروقة على ملل الكراسي

\*\*\*

شجرة

سنة واحدة

معراج

١٩٨٨/٥/١٥



## القاهرة/ عزلة - ١ -

---

(( قصيدة نثر ))

كانت يدي من منارة البكاء  
تسقى المرأة في العربات القديمة  
ويعزونها على المائدة •

حيث يجيش رماد  
تمضي الذبيحة إلى النوافذ  
تدهن الصعقة تحت الابطين •

\*\*\*

انه جذع عتمة يخلع الخلايا

ويحط الأسفلت ،

كيف تفرخ الشهقة عند الباب

ويسطع عويلٌ ؟

وأنا أغسل العراء في الغرفة

تجوع سلسلة الظهر ،

وتشقق أفقٌ في الأطباق

عطشى يخرش

ولي هزيمة أخرى

\*\*\*

١٩٨٨/٩/٢٥

## القاهرة/ عزلة - ٢ -

(( قصيدة نثر ))

تنضج لدغة الفراغ  
ثم صفيح من الوحدة يشيع ..  
كان كابوس يغلق الباب  
سبع سنوات من الشاش الأبيض والجسور المريضة  
.. تَبَشُّ في ..  
سبع أراضين من رحاب القش  
.. خلف الأصابع ..  
وعندما شب صراخ في المقاعد ويمشى غبار  
كانت

أنا مل أشذى الحذاء القديم تدهسُ

وأدركت ساقى المتعبة النحيب

الصفصافُ اليا بسُ والوحيدُ

عند النافذة

ارتباكُ

\*\*\*

١٩٨٨/٩/١٤

## سارق النار من أدونيس

بقلم: خيرى شلبى

يحق لى أن أفخر باكتشافى للشاعر الشاب — الواعد — «عصام أبو زيد» ، الذى لفت نظرى منذ أن استمعت اليه أول مرة فى أمسية شعرية فى مدينة سوهاج بمناسبة احتفال جامعتها بتكريم واحد من أبناء المحافظة هو الشاعر الكبير «مهران السيد» وفى تلك الأمسية تعرفت على نفر من الشعراء الشباب يفوح من شعرهم عطر الموهبة والأصالة ، لكن «عصام أبو زيد» استحوذ من أول جملة نطق بها ، حيث كانت شيئا كبيرا لا يمكن توقعه من فتى صغير لا يزيد سنه عن سبعة عشر عاما ويدرس لدخول امتحان شهادة الثانوية العامة ، وكان من الواضح أن هذا الفتى الصغير ليس صغيرا على الإطلاق ، بل هو ينطوى على موهبة كبيرة وحصيلة لغوية مبهرة ، وكان من الواضح كذلك أن

القصيدة التى ألقى علينا بعنوان ( ابراهيم ) قصيدة ليست  
عادية مطلقا ، وما فيها من خبرة عجوزة لا بد أن يدعوك  
لاستعادتها مشى وثلاث ورباع ، / انها من النوع الذى يجرى  
بالاستيعاب والترديد ، لما فى مذاقه من حلاوة منعشة  
مبهجة . وقد خرجت من تلك الأمسية بخمسة شعراء شبان  
رأيت أنهم يستحقون الاهتمام ، وأن تتابعهم جدير بالنشر فى  
صحف العاصمة ، بل لعله أفضل بكثير جدا مما ينشر فيها .  
ولما لم أكن أملك لهم شيئا فى صحافتنا فأننى قد تنازلت لهم  
عن المساحة التى أكتب فيها مقالى الأسبوعى بمجلة الإذاعة  
والتليفزيون ، ليطل على القراء خمسة شعراء واعددين بقوة .  
وهؤلاء ليسوا وحدهم الموهوبين من الشعراء الشباب فى  
سوهاج ، فتحت يدي قصائد لشعراء سوف يأتى من وراءهم  
خير وفير فى قابل السنين .

ان المتذوق للشعر يستطيع معرفة الشاعر ربما من قصيدة  
واحدة ، وقد حكمت بشاعرية « عصام » من قصيدة واحدة  
هى قصيدة ( ابراهيم ) ، فطلبت منه فى الحال أن يمدنى بقصائد  
أخرى من شعره ، فأرسل لى هذه القصائد التى تكون منها  
هذا الديوان الذى بين أيدينا الآن ، وعنوانه : ( النبوة ) .



فلما قرأته رأيتني أعيد قراءته أكثر من مرة ، على عكس ما يحدث  
لى على الأقل — بالنسبة لغيره من الشعراء الشبان خاصة  
أولئك الذين يكتبون على الطريقة الحديثة ، التى تستخدم شكل  
القصيدة على النسق الأوروبى ، كما استخدمها رواد ما سمي  
بحركة الشعر العربى الجديد من أمثال نازك الملائكة والسياب  
وعبد الصبور وأدونيس وحجازى والبياتى وغيرهم • هؤلاء  
الشبان ما يكاد الواحد ينتهى من قراءة ديوان لواحد منهم حتى  
يتركه وينساه ، ذلك أنهم جميعا متشابهون فى كل شئ ، فالتفحيلة  
الواحدة مرسلة وسهلة ودفق الصور المبهمة والمعانى المتلبكة  
سهل أيضا ، فكأنهم جميعا يمتاحون من بئر واحد

أما « عصام » فإن مفرداته مختلفة ، وصوره مختلفة ، وكل  
رموزه وإشاراتهِ وتحليقاته مختلفة كل الاختلاف عن أبناء جيله  
فضلا عن ارتفاعها فوق مستوى عمره الصغير • صحيح أننا  
نلحس فى شعره بعض ما نظنه تأثيرات من أدونيس وعفيفى مطر ،  
ولكنها تأثيرات قليلة • أما تأثيره بعفيفى مطر فقد نفيتَه بشدة  
من أول وهلة لاختلاف طبيعة خياله عن خيال عفيفى مطر ، فخيال  
عفيفى تركيبي ذهنى ، أما خيال « عصام فعاطفى دافئ » واتقد  
سألت « عصام » عن تأثير بهم من شعرائنا المحدثين ، فقال

أنه لم يقرأ للشاعر « عفيفى مطر » سوى بعض قصائد متفرقة هنا وهناك ، أى لم يقرأ له ديوانا كاملا حتى الآن • ونفس الشيء بالنسبة للشاعر أدونيس ، فشاعرنا الشاب لم يقرأ لأدونيس سوى بعض قصائد متفرقة ، حتى ديوان ( أغاني مهيار الدمشقي ) أشهر دواوين أدونيس – ان لم يكن أشهر دواوين شعرنا الحديث – لم يقرأه !

لكنه – يقول عصام – قرأ كتاب ( زمن الشعر ) الذى كتبه أدونيس ، وهو من الكتب القليلة الهامة التى وضعت فى تنظيم حركة شعرنا الجديد • ويقول « عصام » ان هذا الكتاب قد هزه هذا ، وقلب كيانه رأسا على عقب ، وغير مفهومه لكل شئ ، حتى أن هذا الشعر الذى كتبه يعتبر تعبيراً عن فهمه لهذا الكتاب •

« أدونيس » – اذن – يتفجر فى الثقافة العربية خالقا ومنظرا ، فها نحن نرى ثلاثة أرباع الشبان أو أكثر ، على مدى أكثر من جيل ، يتأثرون بأدونيس ويقتفون أثره خطوة بخطوة ، ويرددون أصدااء شعره ، ويستعيرون خياله أحيانا ، ومفرداته فى معظم الأحيان ، لكنهم لا يستطيعون – بالطبع – استعارة موهبته ، ولا يقدرّون – حتى – على المشاركة فى بناء رؤاه أو تطبيق تعاليمه أو استيعاب بياناته الثورية الخطيرة التى

يحفل بها كتابه ( زمن الشعر ) • ومن هنا كثر التشابه بين شعرائنا الشبان ، وضرب الفراغ أطنابه في قرائح الشعراء • فتأثير « أدونيس » الشاعر على الشعر العربي المعاصر جاء في الواقع تأثيرا سلبيا ، يذكرنا بالتأثير الذي أحدثه « يوسف ادريس » في القصة العربية القصيرة قبل أن تتخلص منه نهائيا في أواسط الستينات •

ثم أخيرا ، ها نحن نرى شابا حدث السن لم يتأثر بشعر « أدونيس » وانما تأثر بكتابات النظرية ! •• ترى هل يجيء تأثيره النظري أقوى من تأثيره الشعري ؟ انه يكون في الواقع شيئا طريفا جدا أن يكون تأثيره النظري ايجابيا في شعر أبنائه أكثر من شعره نفسه • فالذين انسحروا بشعره ظنوا أن من حقهم التمتع بحريته في الحركة داخل الفضاء الشعري الذي يخلقه ، فأنفقوا عمرهم في تقليده دون أن يصبحوا همهم أو يتحولوا الى هو •

الحق ، فيما يبدو لي ، أن «عصام أبو زيد » يمكن أن يكون وثيقة فنية تثبت أن تعاليم « أدونيس » وبياناته الثورية وتحقيقاته النظرية التي نسها كتابه ( زمن الشعر ) يمكن أن تخلق بالفعل شاعرا متميزا يصل مع التطور الى أن يكون فذا ، يضارع من سبق من كبار الشعراء الذين آثروا أن يكونوا

هم أنفسهم فخطروا بكل قديم متوارث • أما ما سيحدث لعصام بعد ذلك حين تتواثب عليه مختلف التيارات والمذاهب والأوبئة السياسية التي لاتنى تستقطب الشباب وتفسد مواهبهم وعقلياتهم ، أقول ان هذا ان حدث فسوف تضيع هذه الموهبة في أحابيل الشهرة والنجومية وتفقد بذلك مردودا شعريا خطيرا يمكن أن نجعله لو بقى هذا الشاعر بمعزل عن « السوق التجارية » بجميع فصائلها ومستويات بيعها وشرائها • واننى لمضطر لتسجيل هذا التحفظ لأسباب يفرضها الواقع العربى الراهن ، ولا سيما أن شاعرنا يمر الآن بمرحلة التشكيل الحقيقى ومن المفيد لفت انتباهه الى هذه المخاطر •

نحن أمام شاعر شاب اكتشف موهبته الشعرية على صفحات كتاب نظرى لشاعر كبير ، مع أنه كان فى الأصل - قبل قراءته لهذا الكتاب - يحاول كتابة الأقصوصة • وها هو ذا يكتشف سر اللعبة ويأنس فى نفسه القدرة على اجتياز هذه الطرق الوعرة الغامضة الساحرة ، القدرة على المغامرة بالدخول فى مناطق صعبة • وقصائد هذا الديوان تعتبر أول جولة له فى هذه الطرق الشعرية الوعرة • فما الذى خرج به شاعرنا من هذه الجولة ؟ •••

أستطيع القول بكل ثقة أنه اجتازها بسلام ، فعلى نار

الكتاب النظرى - البهاخنة - نضجت ملامحه الشخصية الذاتية وتكونت ، لتتحقق الصورة المثلى لمشروع الشاعر الذى يدعو اليه « أدونيس » طوال الثلاثين عاما الماضية أو نحو ذلك ، وهو الزمن الذى استغرقه كتابه ( زمن الشعر ) .

ف « عصام » - اذن - من وجهة نظر « أدونيس » - مشروع شاعر له رؤيته الخاصة للوجود والكون والعلاقات الانسانية ، يحاول خلق معادل فنى معاصر للحياة - التراث ، أو التراث - الحياة - هو بؤادر تجربة نحو الاكتمال ، نحو أن يحتوى التجربة ، لا أن تحتويه التجربة . شعره محاولة للخروج على المألوف ، نحو الابتداع لا الاتباع ، والثورة على المحفوظ الموروث من المعانى القديمة والصور العتيقة ، أى أن صورده الشعرية ليست مظهرا لمعان قديمة ، وانما هى شكل حتى لمعان جديدة مستقاة من آلام العصر ومأساوية التجربة العربية الراهنة : أو ملهاويتها ان صح التعبير عن اجتماع المأساة والملهمة فى واقع مندفق نحو الدمار والانتحار .

ولسوف نتعرض لذلك بالتفصيل حتما بعد قليل . ولكن بعد أن نفرغ من طرح تساؤل بديهى : هل معنى ذلك أن شاعرنا الشاب سيكون شيئا من أدونيس قابلا للتطور ؟ بمعنى آخر هل سيتطور « أدونيس » من خلال شاعرنا الشاب ؟ اذا حدث



ذلك فان الشاعر الشاب يكون قد عاد بحصاد الهشيم وقبض  
الريح ، وينتهى الى أن يكون نبتة جديدة من بذرة أدونيس.  
فرعت وأورقت وأثمرت ثمارا قد تكون مختلفة اللون والحجم  
لكنها تحمل مذاقه وشفيرته .

ولست أظن أن هذا يسعد « أدونيس » لأنه يتناقض مع  
مبادئه الفنية كما عبر عنها في بياناته الساخنة . والشئ الوحيد  
الذى ينقذ موهبة هذا الشاعر الشاب من براثن التكرارية  
والاتباعية والنقلية وشتى المحاذير التى يسوقها أدونيس ،  
هو أن يخرج شاعرنا الشاب من براثن أدونيس نفسه ، أن يتمرد  
على كل ما قد بقى من أدونيس شاعرا أو منظرا .

بهذا الخروج وحده تستقل موهبة الشاعر وتقوى شخصيته ،  
ولو أنه حدث بالنسبة للشعراء الذين تأثروا بأدونيس ،  
أى لو تحقق لهم هذا الخروج وهذا الاستقلال ، لقويت حركة  
الشعر الحديث وتضاعف محصولها ومردودها الفنى ، ولو حدث  
ذلك لكانت حركة الشعر الجديد الآن أعمق وأضخم وأكثر  
تواجدا وتأثيرا فى الذات القومية بالايجاب . وإذا كانت دعوى  
« أدونيس » تقول أن الشعر الجيد ضد الجماهيرية ، والشعر  
العظيم بطبعه ضد الوضوح الذى يتشاقق فى طلبه النقاد ،  
إذا كان ذلك كذلك فان حركة الشعر الجديد — من ثم — ليست

تعنيها الجماهيرية في شيء ، بل ليس يعنيها أن « تلعب دورا »  
ما ، اجتماعيا أو سياسيا أو اعلاميا ، بل ان شروط قيامها من  
الأساس تقوم على نفى السوق التجارية السائدة ، بالثورة على  
جميع الأنظمة والأنماط والموروثات والمأثورات وكافة ذلك .  
وهي ليست دعوة للانعزال والتفوق انما هي رسالة في حد  
ذاتها ، أن تكتب شعرا يجب أن تقدم رؤيا جديدة كيانا فنيا  
قائما بذاته يفسر نفسه بنفسه من تلقاء تركيبه الذاتي . وهذه  
الرؤى حين تنضج على مهل وبعيدا عن المؤثرات الخارجية  
والسوق السائدة فإن المردود الثقافي لهذه الرؤى سوف يظهر  
بعد ذلك في المجتمع مقاوما رتابة التخلف والأبواق الداعية  
لبقاء الأوضاع على ما هي عليه .

وهذا الطموح الثقافي كما يلوح لى ، لا يتحقق الا برفع  
مستوى التذوق بين قطاعات عريضة في المجتمع . وهي عملية  
لها ناس من المفروض أن يتكفلوا بها ، لنسبهم النقاد أو الدارسين  
أو الوسطاء أو أصحاب الرأي وقادته ، لكنها عملية ليست من  
مهام الشاعر ، ان مهمته الأساسية هي أن يغرق في رؤاه الفنية  
ليسجلها في أبنية خالدة يستشف منها القراء - على طول  
الأزمنة - من أخيلة وصور ومشاعر . ولما لم يكن لحركة  
الشعر الجديد نقاد كبار على مستوى التجربة يؤصلونه ويمهدون

له أرض التذوق ، فقد لجأ الشعراء أنفسهم للقيام بهذه المهمة الصعبة ، فبعضهم كتب : تجربتي في الشعر ، وبعضهم كتب : حياتي الشعرية ، وبعضهم كتب : زمن الشعر .. الخ . هذا عدا كتابات نظرية أخرى كثيرة خاصة لدى كل من عبد الصبور وأدونيس وحجازي ومجاهد عبد المنعم مجاهد ، وغيرهم من شعراء مجلة ( شعر ) البيروتية . ومن أسف أن كل هذه الكتابات لم تستطع المساهمة في رفع مستوى التذوق ، لأنها انشغلت بالقضايا السياسية تارة ، وبقضايا الخلق الفني تارة أخرى ، وبعض القضايا الخلافية تارة ثالثة . وبقي الشعراء الموهوبون يدورون في أفلاك خاصة وينتجون شعرا تلعب القضايا الخلافية دورا كبيرا في عملية ابداعه ، مما يقلل من حجم الابداع بوجه عام . وفي النهاية ما يكاد الفرسان الأصلاء يرحلون عن الساحة حتى يضرب الفراغ أطنابه فيها ، ولا يبقى سوى النسخ المكررة المكررة المشوهة التي تردد نفس مفردات الفرسان السابقين وتدور في فلكهم على نحو أو آخر .

ولقد كان « أدونيس » واعيا بمستقبل حركة الشعر الجديد حين قال في كتابه : « .. بلى ، أخطأنا كثيرا في مجلة شعر ، في حق الناشئ وفي حق المكتمل معا . من الناحية الأولى ، لم نسهب ألفبائيا في تقرير أن الحداثة هي هي ، أخيرا ، في قبول



المجهول ، أى فى طرح الأسئلة الجديدة دائما ، وفى خلق أبعاد جديدة تنتج استمرارا للأسئلة ، أى تتيح نشوء طرق جديدة للتعبير . ربما ، لهذا ، اكتفى الناشئون بأسئلة مجلة شعر ، خلقوا منها تراثا وأخذوا يتداولونه . ربما ، لهذا ، لا نرى اليوم بينهم من يطرح سؤالا جديدا ، أو يضيف أى بعد جديد الى الأجوبة : لا على صعيد مفهومات التجديد والتراث والحداثة ، بخاصة ، ولا على صعيد اللغة الشعرية وبنية التعبير بعامة .

وهو بهذا يدين حركة الشعر الحديث ، المتمثلة فيمن جاءوا بعد جيله . ولعله كان يشق أن ما حدث من جسود فى الحركة كان حتما سيحدث ، ليس لقصور فى الريادة فحسب ، بل شأن كل تجربة ابداعية كبيرة خلاقة ، حين تصارع واقعا ثابتا وركينا ، فيكون مآلها الى الجمود ، ان لم تتغذ على الدوام بطاقات جديدة ذات استقلال حقيقى خلاق ، تضيف أبعادا جديدة الى ما صنعه الرواد ، طاقات تبدأ وجودها الفعلى من لحظة تفردا واستقلالها ، ذلكما اللذان يتمثلان فى أصالة ما يقوله الشاعر ويصوره ويرسمه ، ومدى خلوه من التكرارية والمنوالية ، بمعنى ألا ينسج على منوال الآخرين فحسب ، بل يتكرر لنفسه منواله الخاص به ، المستلهم من طبيعة بنائها

الذاتى ، وألا يكرر أشكالاً رسمها الآخرون على أنسجتهم ، بل تكون أشكاله ورسوماته من منظور مختلف ، كأن العين التى رأت هذه الرسوم وسجلتها ترى ما لا تراه العين الأخرى وان ربطت بين مختلف الرؤى خيوط الأحاسيس والمشاعر ، فللأحاسيس والمشاعر ذاكرة كما للعين ذاكرة تحتفظ للمشاعر بصور تتجسد فيها عند اللزوم — والشعور الواحد قد تترجمه ملايين الصور ، وكل صورة توقظ فى الغفل وفى الوجدان عشرات المعانى ، والايحاءات ، التى ان أفليح الشاعر فى تجسيدها ، ونجح المتلقى فى استشفاها ، أضيفت الى رصيده من التجربة الانسانية كأنه عاشها بنفسه واقعا ومارسها مشاعرا ذات لحظة لم تحدث من قبل ولكنها قيمة بأن تحدث ، فأى صور وأى مشاعر وأى أفكار بمجرد خروجها عن نطاق المبدع تصبح واقعا فى الحال ، تكتسب شرعية الوجود بشهادة ميلادها ، وهى ما دامت طرأت على المبدع ونجح فى صيدها وتمثيلها بأدواته لا تصبح فى حاجة الى دليل آخر يبرر وجودها حتى وان لم يفهمها أحد لفرط تعقيدها مثلاً أو غرابتها مثلاً آخر .

تلك هى الطاقات والعناصر الخلاقة التى كان من المنتظر أن تغذى حركة الشعر العربى الجديد بروافد توسع آفاق التجربة . مثل هذه العناصر ، فى الواقع ، لم تكن كثيرة فى

حركة شعرنا طوال الحقبة الماضية • وعلى الرغم من « أدونيس »  
كان يتوقع ذلك فانه عند الحديث عنه نسي أن يشير الى التأثير  
السلبى لشعره فى الأجيال التالية له ، لكنه يتحدث عنهم قائلًا :  
« أكيد لدى بعضهم موهبة • لكن الموهبة سواء كانت صغيرة  
أو كبيرة لا تجدى فى ذاتها ولذاتها • • لا بد أن تتمحور حول  
نواة : لا الثقافة ، الضرورية كالخبز والهواء والشمس ، بل  
الهاجس انكيانى الأخير : ماذا يريد صاحب الموهبة أن يقول  
من المتميز ، الفريد ، الخاص ؟ ما رؤياه الخصوصية للانسان  
والعالم والأشياء ؟ ربما لهذا ، أخذت الأشياء تختلط بفعل الركام  
النتاجى : صارت اللغة الشعرية بحرا واحدا يسبح فيه الجميع •  
بعضهم يغرق ، وبعضهم يخبط ، وبعضهم يقف على الشاطئ  
متوهما أنه هو البحر • وضاعت المقاييس فى متاهات الثقافة  
التجارية « السائدة » •

والجدير بالذكر أن « أدونيس » كتب هذا الكلام فى وقت  
متأخر ، اذ نشر هذا المقال - قبل ضمه الى الكتاب - بجريدة  
النهار فى فبراير ١٩٧٨ ، أى بعد مرور وقت طويل على حركة  
الشعر الجديد وظهور أجيال جديدة متعددة • والحق أننا  
لو تمعنا فى انحصار النهائى لحركة الشعر العربى الحديث بعد  
مرور ما يقرب الآن من نصف قرن على قيامها ، نجدده مثيرا للثرثاء

حقا ، اذ هو - بكل بساطة - لا يساوى فداحة التنازل عن القيود السابقة ، مع احترامنا الشديد للنماذج الفردية القليلة التي تمخضت عنها هذه الحركة هنا أو هناك . ذلك أن الثورة على القيود شيء ، والثورة على الأصول شيء آخر . وقد كانت حركة شعرنا الحديث - ولا تزال - تخط بين الثورة على القيود والثورة على الأصول ، ولم تكن النماذج الجيدة التي تظهر هنا أو هناك الا فلتات عشوائية كان السبب في نجاحها أنها لم تتخل تماما عن الأصول وان نبذت كل القيود الفنية التقليدية .

ولكن معظم شباب الأجيال التالية لجيل الرواد وقعت في الكمين حتى النخاع ، حيث سهل عليهم الاستغناء عن القيود والأصول معا ، وحاولوا تقديم رؤية تشكيلية خالصة باستخدام المفردات اللغوية لكنها تخلو في معظمها من الشعر ، ويندر أن تؤثر فيك صورة واحدة من صورهم المرسومة بافتعال . ولهذا يندر أيضا أن تجد بينهم صوتا متميزا منفردا . ذلك أن الصوت هو الذى يعطى الشاعر تفردا وتميزه ، كما يعطيه القدرة على التأثير فى الوجدان . فالشعر لغة بالدرجة الأولى - وربما الأخيرة - واللغة العربية بطبيعتها صوتية غنائية . وصوت الشاعر يتمثل ، ليس فقط فى ثراء مفرداته الغنية بالايحاءات وأصداة الانفعالات ، وانما يتمثل كذلك فى قدرة الشاعر على

اكتشاف الأصداء والإيقاعات الصوتية الناطقة بالانفعالات وراء  
الصور الشعرية المرئية ، وفي قدرته كذلك على اكتشاف المعاني  
العتيقة للمفردات ومدلولاتها الباقية في الوجدان ، بل واكتشاف  
المفردات نفسها والبأسها روح العصر • ان الرؤية التشكيلية  
وحدها ، أذن ، لا تكفى لخلق الشعر الجيد بل لا بد من الإيقاع  
الصوتى المسموع ، لأنه هو الأوتاد التى تشد عليها خيمته  
الصور •

ومن هنا لفت نظرى شاعرنا الشاب « عصام أبو زيد » •  
ولهذا فرحت به • فمنذ أن استمعت إليه أول مرة لفحنى تفردته ،  
حيث انسابت أول جملة فى القصيدة تتضوع منها صورة شديدة  
الغربة شديدة التجسيد شديدة الواقعية :

— « النار لا تستحم •• »

نعم هذه صورة غريبة لكنها حقيقية ، فالنار اذا استحمت  
ماتت • غير أن الخيال المنطلق لشاعرنا الموهوب يفاجئك باكتمال  
الصورة فى اكتمال العبارة على تنعيم تفعيلى يوقع المعنى ويحفر  
الصورة حفرا على إيقاعه :

« النار لا تستحم •• »

« سوى •• »

« بالذى •• »



« له راحة من نخل »

« وعصفورة فوق جرحه »

« تناصره في عراك المواسم »

ان خيال المتلقى لينبهر حقا حين يتكشف له شيئا فشيئا  
أن هذه الصورة انراثة المتدفقة بالحياة هي صورة سيدنا  
ابراهيم الخليل ، لكنها في رؤية جديدة له ، غير تلك الرؤى  
التقليدية ، أو غير ذلك التصور التقليدي الذي ترسمه  
أذهاننا لصورة سيدنا ابراهيم الخليل . فالشاعر « يرى في  
ابراهيم رؤية فنية » معينة خارج حدود الرؤية الدينية والتراثية  
بعامة ، أو بمعنى أدق : هذه الرؤية عن ابراهيم الخليل ليس  
من بينها أنه نبي مرسل ، انما القصيدة ترسم مزايا هذه الشخصية  
الجبارة ، تنحت بالصور الشعرية ملامح تفردتها وعظمتها وحنوها  
الشديد على الكون والأشياء : اذ هو « فرد في كتاب النضارة » ،  
و « دلت عليه البراري حين ضاجع آلهة في الخيام » ،  
و « اتخذت السماء دما عائليا » . الخ القصيدة .

ويلوح لى أن هذه القصيدة تعتبر أعلى ما في الديوان من  
شعر ، بل هي بكل تواضع وضمير مستريح من القصائد  
المعاصرة التي يمكن أن تهز الوجدان حقا ، وتفتح العين على

هذه الأبعاد الجسيمة العظيمة في شخصية سيدنا إبراهيم الخليل .  
لقد اكتشف شاعرنا الشاب ذلك البعد العميق في الآية القرآنية  
العظيمة التي تقول : « يا نار كوني بردا وسلاما على إبراهيم »  
ولا تضره ، هذا البعد الذي اكتشفه شاعرنا الشاب هو العلاقة  
الحميمة التي بين المباء والنار ، كأنما النار من حبها في إبراهيم  
ابتردت في حضنه واستحمت ، بما تحويه أعماقها من ماء ،  
وقديما قال الامام البوصيري في برده الشهيرة :

كأن في النار ما في الماء من بلل

وكأن في الماء ما في النار من ضر

وقصيدة ( إبراهيم ) - مثله - « اتصال جديد بجسم  
القصيدة » ، ذلك انها - كما يلوح لنا - من أواخر القصائد .  
أي أن مقدمات رؤيتها كانت مبدورة مستدة في القصائد السابقة  
عليها . أي ذروة للأحاساس بالثورة على الجمود واليأس من كل  
الحلول التقليدية التي تكرر نفسها على مر الزمن ، لكنه يواجه  
هذه الذروة بذروة مناهضة ، هي رؤيته لهذه الشخصية  
التاريخية الدينية التي لقحت الأرض بالسماء وتكلمت مع الله  
في طلب الاقتناع ، فلما أيد الله اطمئنان قلبه نشر بذرته في كل  
البقاع وتحول الخراب الى خضرة مزهرة .

وثرى احساسه بالثورة على الجمود والقهر متبلورا في قصيدتي : ( الروم ) و ( عزف منفرد ) ، حيث نحس ها هنا بالموضع الحسى الذى لامس « أدونيس » ونقل عنه اللهب الذى سرى بعد ذلك في بقية عروقه : تلك هى منطقـة الثورة على الاحساس بالجمود والتشيؤ ، وهو يستلهم ويستقطب وقودا من التاريخ والتراث يشعل به اللهب فى داخله . والأمثال فى نظر شاعرنا لا تكتسب صفة الجمود طالما بقيت قادرة على إثارة الخيال والعاطفة بردود فعل جمالية وانسانية وثورية .

يقول فى قصيدة ( الروم ) :

« .. تشيخ الخيول على راحتك »

« وأنت تقاتل فى الماء ظلك »

« تحاصر قافية فى المناقد »

« تردد أشعارك الغابات : »

« ولقد نسيتك والرماح دواخل .. » الخ .

فى هذا المقطع البسيط لخص الشاعر وضعنا الراهن ، حيث يتوقف الابداع والخلق العظيمين ، وحيث تتكرر المعانى والقوالب والألفاظ من عصر الى عصر ، وحيث تجبىء الفنون الابداعية صورا متكررة من سابقاتها على نحو آخر دون



خروج على التقاليد ولا شذوذ عن القواعد • ومن هنا فالأزمة  
متشابهة لأن متاعها واحد في النهاية ، وليس يجدد الزمن ويبنى  
الحضارات سوى الابداع الانساني العظيم ، وليس يقوم  
ابداع انساني عظيم في ظل ميكنة الأعراف والتقاليد الموضوعية  
في أزمنة غابرة لا محيد عنها • والقول المأثور القائل بأن  
الابداع العظيم يصنعه ألم عظيم ، إنما يقصد ألم التحول ومعاناة  
الخلق الجديد ، بعكس الاستسلام لميكنة الأعراف والتقاليد  
الثابتة الموروثة فانها قد صنعت للانسان كل شيء وجهزت له  
اجابة على كل الأسئلة ولم تترك للمقادم الجديد هامشا حرا يتحرك  
فيه ، فمثل هذا الوضع الجاهد قد أدى بنا الى هذه الصورة  
المأساوية الشجية مع ذلك - التي يرسمها الشاعر في قصيدة  
( الروم ) مختتما به القصيدة :

« وأنت تلاطف شيخوخة السيف »

« نهاجر بين فتوق الحيام •• »

« تلملم أطراف هذا الفضاء المغبر »

« بالنازلات القوارض في قويمك النائمين »

« على وردة للقصائد »

« والروم تطلع بين الوسائد • »

وفي قصيدة ( عزف منفرد ) يخاطب الشاعر جسده ، وليس  
مهما أن يكون جسده هو بالذات ، إنما هو جسد كبير  
يحتويه ، اذ يقول :

« أيها الجسد المتيسر »

« بلمتلك الخرائط بالوجع الأبدى .. »

« علقتك الحرائق فوق النوافذ والصور الحجرية » ..

الخ القصيدة •

ان هذه القصيدة تنضج بالمرارة والأسى من فرط الاحساس  
بالجمود الذى يضرب أطنابه حول الشاعر بل حول الحياة  
برمتها • وتبين الى أى حد يتوق شاعرنا الى أن تدب الحياة  
فى الجمود ، وأن يقوم خلق جديد •

والآلام التخلق ومعاناة الميلاد جزء من رؤية الشاعر الفنية  
التي هى آخذة فى التخلق شيئاً فشيئاً من قصيدة لأخرى بل من  
شطرة الأخرى • وهذه الآلام والمعاناة ترتبط دائماً بالميلاد  
المنفرد ، الذى ينفق الشاعر لتكاثره ، مع أن :

« تكاثره .. »

« يُورق الشئون فى الرحم »

« وعارف السلالة الخيئة الترائب الأول »

« سماء فلكننا .. الخ .. »

وقصة الخلق عند الشاعر :

« ناس : »

« يحجون من وردة »

« غصنها شائع في الفضا .. »

« عطرها بالغ سطوته »

غيز أن الخلق الأعظم يبدأ حقا بأن يكون الولد سييدا .  
فلأنه ولد سيد فانه يسيطر ، ويمتلك سطوته ، قدرته على الخلق ،  
أو التخلق في الأشياء ، في الأزمنة ، في المعاني في الرؤى ،  
ففي قصيدة ( ولد يفسر سطوته ) نرى تجسيدا لهذا الولد  
السيد :

« ولد سيد .. »

« يجيد الظهور على قشة تتآله »

« بين المياه الحمية .. »

« يشعل قمصانه بالدماء النبيلة »

« كى تقول الذى لم يقله »

هو ولد سيد لأنه متفرد من طفولته : نجا من مؤامرة

الذئاب التي تتناسل حين ألقى به في جب الخيانة • وهو ولد سيد  
لأنه سود نفسه وواجه المقدور وحده ، وبات يرى أبعد  
مما يراه البشر ، انه سيدنا يوسف عليه السلام • ان الرؤية  
الفنية هنا ترسم بنيانا - وترسم بيانا - حول معنى السيادة  
في هذا الولد السيد • وباتت القصيدة يكون الولد قد فسر  
لنا سطوته ، بأن جسد لنا بنية الجواهر الثمين فيه ، الذي كان  
بمثابة حجة في صفه يوم التف حول عنقه حبل المؤامرة للمرة  
الثانية في مكيدة دبرتها لهم امرأة ، والذي - به - فسر الأحلام  
واحتسب النجوم واكتشف النتائج حتى بات :

« تستقيم اليه الخزائن •• »

« يعبأها بانفتاح الرعود على نورس •• »

« اكتمال الفراش العنيف •• »

« وينشر أعطافه في النجوع »

« يضوع عليها •• »

« تأتي اليه العشائر •• »

« فيمنحها شارته •• »

« ولد سيد •• »

والشاعر يتوق هو الآخر الى أن يكون ولدا سيدا ،  
ذا سطوة ، له جولة وصوله • وانه لفرط احساسه بالفتوة  
والامتلاء بالآمال انعريضة ، فانه يشهر ناره في وجه كل من  
يخدش هيبة هذه الأمانى والطموحات ، وهى نار ليست حارقة ،  
بل مشعلة للحماس وللعمل الخلاق ، وفى قصيدة ( مجاهرة )  
يعلن فروسيته مجاهرا :

« ونارتى •• لكل هامزه •• »

« ولامزه •• »

« بصولتى •• »

« أجاهر النبوءة العصية »

« وتربة النوارس القمر •• تحضنى •• »

« فأكشط البلادة العطن •• »

« بربشة التحول العنيفه •• »

واذا كانت قصيدة ( ابراهيم ) تمثل رؤية السيد الحق ،  
الذى لقيح الأرض ببذرة النماء والضمير المخضوضر على جذور  
صلبة ، وقصيدة ( ولد يفسر سطوته ) تمثل رؤية الجوهر الثورى  
البناء فى أن يكون الولد سيد نفسه من الأساس • وإذا كانت

رؤى التخلق والتكون والتكاثر قد عكستها القصائد السالفة ،  
فإن اشكاليات التفرد تؤرق الشاعر على طول الخط ، انه دائما  
ذلك الولد السيد الذى يطمح أن يكونه : كيف تكون ذاتا  
منفردة ، لها من نفسها كل ما تريد وتهوى ، لا تنسج على منوال  
الآخرين ، ولا تكرر ما أبدعوه ، لأن الابداع أن تكون أنت  
نفسك ، أن تصنع شيئا جديدا فى نفس النوع لم يصنعه غيرك  
من قبل •

تلك هى الاشكاليات التى فجرت قصيدته : ( اشكاليات  
التفرد ) ، فانظر كيف يراها وعلى أى نحو ؟ انه يضع على  
صدر القصيدة عبارة موجزة بين قوسين : يلخص بها معنى كبيرا  
جدا ، هو بدوره تلخيص لرحلة المعاناة مع اشكاليات التفرد  
بالنسبة للشاعر ، حيث تقول العبارة ( أخلص فى طيبتى ••  
يخلص واحدا ) • انه — بادية ذى بدء — يدرك أنه مختلف ،  
ليس برؤيته وكيفيتها فحسب ، وليس بقاموسه ذى المفردات  
التي سقاها — واستقاها — من عرق جبينه ومعاناته مع فهم  
محتوياتها العتيقة ، اذ هو طالب فى الثانوية العامة لم يتجاوز  
عامه الثامن عشر فى حين أن حصيلته اللغوية تناسب عجوزا فى  
الستين من عمره أو أكثر • ليس بهذا ولا بذاك وحده ، بل  
بأشياء أخرى لعله لم يدرك كنهها بعد •• فما تراها تكون ؟ ••



انها اشكاليات يراها في الولد السيد الذي لاني يستقطب  
ملامحه و « كراماته » من رؤية الى أخرى • وها هي ذي تبدى  
في قصيدة ( اشكاليات التفرد ) رؤية أخرى :

« اه شارة الممكنات •• »

« كونه هائل بالخراب الجميل •• »

والخراب الجميل ها هنا - رغم شارة الممكنات التي  
يملكها الولد - معناه انعدام الموروثات والمحفوظات والمأثورات  
وكل ما ينبع أفكار الآخرين ورؤى الآخرين ، من عالمه  
الخاص • هو خراب من هذا أي نعم ، ولكنه خراب جميل  
بالنسبة له ، لأنه يمثل له الانعتاق من كل القيود التقليدية  
الموروثة ، معناه أنه قد صار حرا يحقق ذاته وتفرده على النحو  
الصحيح ، أن يكون كل ما يقوله ويفعله ويفتن فيه منتبها اليه  
وحده • وهذا الاتساع يعني امتلاك شارة الممكنات ، وبمعنى  
أيضا أن :

« صوته دينه •• »

« حاضر في الجهات »

« أفر دمي فسحة تطيل » أفسر دمي فسحة تسرل

« بين البلاد •• »

نعم ، فالصوت هو الشخصية ، هو ترجمة الذات الى  
ايقاعات مفهومة مجسدة ، أى أن الولد السيد لا ينطق الا ما يدين  
به حقا . أما غير ما يدين به فليس من شخصه فى شيء . وحين  
يصير الولد المتفرد « سيدالتولة » تصبح :

« اللغات ابتداء البذور .. »

« أشجرها .. »

« وأمشى بها فى المسالك .. »

ورؤية الولد السيد ها هنا تربط بين جوهر السطوة  
وفكرة الخلق كصورة تمثل الحضور الحقيقى . فمنذ ألقيت  
بذرة الانسان فى الأرض بات الانسان هو شفرة الطين يلقي  
ببذرتة فى كل الأوعية . ففكرة البذور جوهريّة فى هذه الرؤية  
ولذا فهي متكررة فى القصائد :

« أجرب اى خطوة فى نساء البراعم .. »

« وأمكتُ محتميا باليفاعة .. »

« تطلع لى .. »

« شامة تصطفينى .. »

« أشرع فيها حضورى الرسول .. »



« آيتى وكتابى .. »

فهذه الشامة التى تصطفيه ، نيس يلقى فيها بذرة الشهوة  
المتاججة ، بل يشرع فيها حضوره ، الذى هو بمثابة رسول  
عنه ، وهذا الرسول هو على وجه التحديد يد آتية وكتابه .  
اذ انه الانسان فى الأصل آية من آيات الله البينات قادرة على  
النفاز المطلق ، وكل انسان فرد ، وكل فرد آية خاصة . وآية  
الانسان أن يكون له كتابه الخاص — يمينه أو يساره حسب  
أعماله — كتابه الجامع لأبجديته الأخلاقية ، الملخص لبيانه  
الخاص :

« قل هو .. »

« هواء .. »

« أهندسه وردة للإبانة .. »

« تتناسل فيها النوافذ .. » الخ .

الوند السيد هو البطل الرئيس ، والحقيقى ، فى هذا  
الديوان ، هو الحلم الأبدى ، السرمدى ، ولكن فى أصلاّب  
جديدة ، مخضوضرة ، تنفتح أوراقها على آفاق جديدة .  
ان اختياره للولدان الأسياد تحكمه بؤرة الرؤية عنده . لقد

اختار شخصيات ومواقف بعينها وجدت فيه استجابات غنية ،  
شخصيات لها تفرد خاص يخاطب فيه رغبته الخاصة في  
التفرد . . اذ ، لولا أولئك المتفردين الأفذاذ ما قدر للبشرية أن  
تكتشف الكثير والكثير من الطرق الصعبة والمناطق الوعرة ،  
ولا أن تضع يدها على الكثير الكثير من الحقائق والوثائق  
الدامغة .

وانه لمن المثير للغبطة أن يكون شاعرنا الشاب يصدر في  
كل قصائده عن رؤية شبه متكاملة ، سوف يمضي بعد ذلك  
متكشفا أبعادها ومراتبها الإبداعية . ورؤيته هذه - فيما بدا  
لنا حسبما أظن - يحكيها هم واحد لكنه كبير وخطير ، ذلك  
هو هم التفرد الخلاق ، التفرد الذاتى الموضوعى فى آن .  
المهموم بمشكلات الاتصال والتلاقح والحضور . ليس يطلبه  
فى نفسه - أو لنفسه - فحسب ، بل يطلبه فى الآخرين وللآخرين  
من أجل أن تتغير نمطية الحياة وميكنتها البلاء .

والحق أن لسطوة الولد السيد صور ووجوه كثيرة فى  
فى كل قصائد الديوان ، مرسومة بأشكال وألوان متعددة ،  
من زوايا متعددة ، كعدسة شديدة الحساسية كامنة فى جناحى  
طائر دقيق الحجم جم النشاط ، تتسع أرض المشهد وتتجسد  
الملامح والصور بمدى قدرته الفائقة على الطيران والتحليق .

وهي عدسة تنطلق من مصدر ذاتي غير مبرمج ، غير مفلسف ، غير ساع نحو هدف بعينه وان كانت كل مفردة ها هنا مقصودة لذاتها هذه الأطر التي وضعت فيها • هي عدسة طائر غرامه نسج الصور ، لا يرسم بها أشكالا جمالية محضا ، بل ليرسم بها الخطى نحو أبجدية التفرد •

وبهذا يكون قد صار مؤكدا لنا - بسا لا يدع مجالا للشك - بأن شاعرنا الشاب « عصام أبو زيد » قد سرق النار من أدونيس ، لا ليحرق بها نفسه بل ليستضيء بها • لقد قرأ أفكاره النظرية الدافئة فعرف السر وراء اشتعال الأشياء ومن ورائها الأحاسيس والمشاعر • واني وان كنت لا أخشى احتراقه بنار أدونيس ، لا أكتف خشيتي من أن تؤثر فيه مقولات أدونيس النظرية إلى حد الثبات كحقائق مسلم بها • فعليه أن يعرف أن التفرد هو أن تبني أبنيتك الخاصة فوق أرض تستلکها •



## الفهرس

### الصفحة

٣	...	...	...	...	...	...	...	عزف منفرد
٧	...	...	...	...	...	...	...	اشكاليات التفرد
١١	...	...	...	...	...	...	...	الروم
١٣	...	...	...	...	...	...	...	مجاهدة
١٥	...	...	...	...	...	...	...	الليل
١٧	...	...	...	...	...	...	...	الفجر
١٩	...	...	...	...	...	...	...	امسرة
٢١	...	...	...	...	...	...	...	التكاسر
٢٣	...	...	...	...	...	...	...	الناس
٢٧	...	...	...	...	...	...	...	الفضالة
٢٩	...	...	...	...	...	...	...	طائر الكتابات
٣٣	...	...	...	...	...	...	...	ابراهيم
٣٩	...	...	...	...	...	...	...	ولد يفسر سلطوته

الصفحة

٤٣	...	...	...	...	...	...	...	الأعراف
٤٥	...	...	...	...	...	...	...	القصص
٥٥	...	...	...	...	...	...	...	تخطيطات
٥٧	...	...	...	...	...	...	...	استفتاء
	...	...	...	...	...	...	...	طفولة الكراريس القديمة
٦٣	...	...	...	...	...	...	...	رنيم . . طقس للفراشة
٦٥	...	...	...	...	...	...	...	تقاسيم الزمن المهزوم
٧١	...	...	...	...	...	...	...	استعانة
٧٣	...	...	...	...	...	...	...	قمر يبحث عن تاريخه
٧٧	...	...	...	...	...	...	...	رحلة في عربات الدمع
٨٣	...	...	...	...	...	...	...	بطاقة الى قروى رحل
٨٧	...	...	...	...	...	...	...	مكابدات عاشق صغير
٩١	...	...	...	...	...	...	...	موقف
٩٣	...	...	...	...	...	...	...	امراة تاريخية
٩٩	...	...	...	...	...	...	...	أغنية قصيرة
١٠١	...	...	...	...	...	...	...	لوثة - قصيدة نثر
١٠٥	...	...	...	...	...	...	...	القاهرة - هجس
١٠٧	...	...	...	...	...	...	...	القاهرة - مصراج
١١١	...	...	...	...	...	...	...	القاهرة - عزلة ١
١١٣	...	...	...	...	...	...	...	القاهرة - عزلة ٢
١١٥	...	...	...	...	...	...	...	الدراسة

## صدر من هذه السلسلة :

- |      |                         |            |                     |
|------|-------------------------|------------|---------------------|
| ١ -  | قوارع تنام من العائرة   | ( قصص )    | احمد محمد حميدة     |
| ٢ -  | باب الريح               | ( قصص )    | نبه الصميدى         |
| ٣ -  | حكاية مروسة البحر       | ( شعر )    | حجاج الباي          |
| ٤ -  | الدم وشجرة التوت الاحمر | ( رواية )  | محمد عبد الله عيسى  |
| ٥ -  | وفائع موت الجياد        | ( شعر )    | عصام الفاوى         |
| ٦ -  | الشاطر حسن .. يخبى      | ( قصص )    | عبد المنعم الباز    |
| ٧ -  | .. ومائد اليك           | ( شعر )    | المنجى سرخان        |
| ٨ -  | مهزلة مائية             | ( مسرحية ) | جمعة محمد جعدة      |
| ٩ -  | قصائد حب                | ( قصص )    | اسماعيل على         |
| ١٠ - | تاريخ يؤدله الظلمة      | ( شعر )    | مشهور قواز          |
| ١١ - | بقايا انتظار            | ( قصص )    | عبد الفتاح منصور    |
| ١٢ - | امدام قيس بن الملوخ     | ( مسرحية ) | محمد عبد العزيز شنب |
| ١٣ - | نقوش الدم               | ( رواية )  | رجب سعد السيد       |
| ١٤ - | تأملات في وجه ملائكي    | ( شعر )    | عبد الله السيد شرف  |
| ١٥ - | الصعود الى القصر        | ( قصص )    | مصطفى الاسمر        |
| ١٦ - | اغتراب ..               | ( شعر )    | ناجى عبد اللطيف     |
| ١٧ - | والفجر                  | ( قصص )    | جمال نجيب التلاوى   |
| ١٨ - | فيضا يكون العشق         | ( شعر )    | عبد المجيد احمد     |
| ١٩ - | حكاية الديق رمان        | ( قصص )    | خيري عبد الجواد     |
| ٢٠ - | خدبة بنت الضحى الومبيع  | ( شعر )    | سماح عبد الله       |
| ٢١ - | قارس آخر زمن            | ( قصص )    | حسن حسنة            |
| ٢٢ - | عشهرزاد                 | ( شعر )    | نجوى السيد          |

٢٣ - من ثقب الحزام	( قصص ) محمد هويدى
٢٤ - العطش	( شعر ) فاروق الأندى
٢٥ - الزحمة	( مسرحية ) نصر الدين دوى
٢٦ - تداعيات العشق والغربة	( شعر ) صلاح والى
٢٧ - السيف والوردة	( قصص ) حسن الجوخ
٢٨ - رحيل ٢٠٢	( شعر ) مهدي محمد مصطفى
٢٩ - تراب على وجه القمر	( قصص ) رشدي أحمد معنوق
٣٠ - بلعنى أيها الملك	( مسرحية ) فتحي فضل
٣١ - الديك فى السيارة	( قصص ) محمد السيد سالم
٣٢ - أبناء النهر	( قصص ) على عيد
٣٣ - وحتما سيمود	( مسرحية ) أحمد أبو سديرة
٣٤ - بقايا شموع	( شعر ) محمد فرج
٣٥ - بيت آل شحات	( قصص ) جمال فاضل
٣٦ - الليلة .. نحكى	( مسرحية ) مجدى الجلال
٣٧ - وجه الصبالم	( قصص ) سعيد عبد الفتاح
٣٨ - فصل من التاريخ الخاصر	( شعر ) حزين عمر
٣٩ - الثوروس	( قصص ) ابتهاج سالم
٤٠ - فصول من كتاب الليل	( شعر ) قزاد سليمان مغم
٤١ - رجل فى الظل	( قصص ) عبد الفتاح يونس
٤٢ - الجلوس خلف الأبواب	( مسرحية ) محمد الشربيني
٤٣ - الثالثون	( قصص ) كاميليا كمال الدين
٤٤ - العيون المهمة	( شعر ) محمد محمود عبد العال
٤٥ - قمر يوبا	( قصص ) ابراهيم فهمى
٤٦ - الميلاد وحكايات الخريف	( شعر ) يس الفيل
٤٧ - الرقص فوق البركان	( قصص ) حسين البلتاجى



- ٤٨ - موسم زرع النبات ( شعر ) كولر مصطفى
- ٤٩ - تنويعات على رأس رجل محيط ( قصص ) عزت عبد الوهاب
- ٥٠ - أزهار بريّة ( شعر ) عبد الشافي داود
- ٥١ - انتظار ( مسرحية ) محمد فكري
- ٥٢ - ورقة من بطاقتي ( شعر ) النبوي سلامة
- ٥٣ - ماسار ( مسرحية ) أنور جعفر
- ٥٤ - الخيل والليل وزهور البنفسج ( شعر ) محمد هاشم زقالي
- ٥٥ - طائر الحب ( قصص ) اسماعيل بكر
- ٥٦ - الخروج واشتعال سوسنه ( شعر ) عبد الناصر هلال
- ٥٧ - العاشقون ( قصص ) نعمات البحري
- ٥٨ - طالعين لوّش النشيد ( شعر ) طاهر البرنبالي
- ٥٩ - أرجوكم ارحلوا ( قصص ) جمال بركات
- ٦٠ - آخر ما قالته الملكة ( شعر ) طه حسين سالم
- ٦١ - عيون الدهشة والحيرة ( قصص ) محمد عبد الله الهادي
- ٦٢ - نور النار ( قصص ) فؤاد حجاج
- ٦٣ - عندما جاءت الأمطار ( رواية ) ابراهيم محمود حمدي
- ٦٤ - أغنية أولى ( شعر ) هادي شزالي
- ٦٥ - للمدينة وجه آخر ( قصص ) زكريا السيد عبيد
- ٦٦ - خلف جبال الشمال ( شعر ) اسماعيل أبو زيد
- ٦٧ - من يضحك كثيرا ( قصص ) هشام فاسم
- ٦٨ - قلبي واشواق الحصار ( شعر ) عيد عيد صالح
- ٦٩ - يوميات خلود ( قصص ) خالد الصاوي
- ٧٠ - النبوءة ( شعر ) عصام أبو زيد

## العدد القادم :

- ( قصص ) سعد عبد الحميد .

نيل الخروج من الطابور

## تطلب كتب هذه السلسلة من :

- باعة الصحف .
- مكتبات الهيئة .
- المعرض الدائم للكتاب بمقر الهيئة .
- منافذ التوزيع في مكان وفروع الثقافة الجماهيرية وهي  
كما يلي :
- الوادي الجديد . . الداخلة والمخارجه .
- البحيرة .
- المنيا .
- بورسعيد .
- دمياط .
- فارسكور .
- القليوبية ( بنها ) .



رقم الايداع ١٩٩٠/٤٦٦٥

---

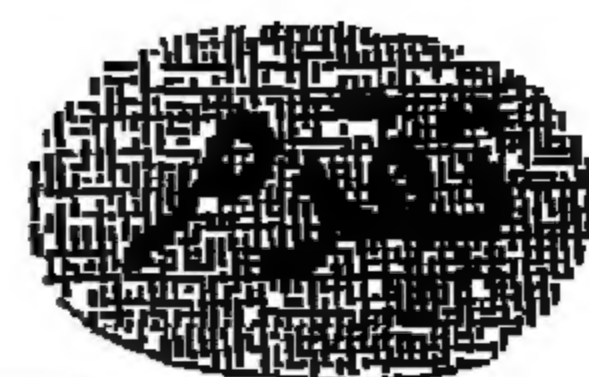
الترقيم الدولى 2 — 2453 — 01 — 977 I.S.B.N.

---

الهيئة المصرية العامة للكتاب

# الهيئة المصرية العامة للكتاب

الجديد في عالم الكتاب ..  
ومن أحدث إصداراتها :



- على مقهى الحياة د. حمير سرمدى السعر ٤٠٠ قرش
- مصر بعد العبور نهدي / سعد شعبان السعر ٩٥٠ قرش  
وآظرون
- أمسيات مسرحية د. نزياد صليحة السعر ٣٠٠ قرش
- فن الدراما عند رشاد رشدي د. نيلس راغب السعر ٢٠٠ قرش
- زمن الحصار محمود العزبي السعر ٩٠ قرش  
"سلسلة قصص عربية"
- جواهر الإسلام د. عبد الحليم عفتي السعر ٣٥٠ قرش
- يوميات على جدار الصمت محمد السيد سالم السعر ٦٠ قرش  
"أدب مكتوب"
- فصل في الكونفوز ترجمة: فتحي العشري السعر ١١٠ قرش  
"روائع المسرح العالمي"
- تتل العشاق ترجمة: د. مصطفى باهر السعر ١٠٠ قرش  
"الروايات العالمية"
- عشرة على باب الوزير فتحي سلامة السعر ١١٠ قرش  
"المسرح العربي"



## إشراقات أدبية

### تصدر نصف شهرية

هذا هو العدد رقم ٧٠ من سلسلة إشراقات أدبية حيث تواصل صدورها ، وازدهارها ، وتقدم في هذا العدد ديوان « النبوءة » للشاعر : عصام أبو زيد ، يضم ألوانا من التجارب الشعرية ، حيث رؤيته الشعرية مغايرة ، تنسلب فيها رموزه ، وإشارات ، وتحليقاته ، تشكل طعما خاصا بها تأثيرات بعض الشعراء الآخرين ، لكنه ينفرد بتحليقاته الخاصة ، وبتكوينه الجمالى ، ويتقدم مختقا أعماق البحر فى بكاره ونضارة من خلال أدوات الفن الشعر . بحسه المرهف ، وقدرته على خوض غمار التجربة الشعرية .

Bibliotheca Alexandrina



0695362

716  
754